





Sam Claessen Pollaris

Boundaries of smoke

Beamers, rookmachines

Muren optrekken, onszelf en anderen een etiket opplakken, beperkingen opleggen... We blinken uit in deze taken. Toch, als we dieper in onze geest duiken, op zoek naar de oorsprong van de mentale barrières die voor ons opdoemen, realiseren we ons dat ze krimpen, verzakken en uiteindelijk oplossen in het niets.

Soms is daar maar één blik voor nodig; op andere momenten is er veel moed voor nodig om deze grenzen af te breken. Ervaar op dit plein hoe mentale muren vorm krijgen door licht en rook. Zie hoe we de grenzen van onze geest kunnen doorkruisen, aanraken en zelfs verbrijzelen.

“Boundaries of Smoke” is een samenspel van twee werelden die elkaar weerspiegelen en naadloos in elkaar overgaan. Ik speel met de mentale barrières waarmee ik dagelijks geconfronteerd word. Met een mix van licht en rook tast ik in het donker de grens af tussen werkelijkheid en ervaring. Kunnen we vertrouwen op onze waarneming, of zijn die grenzen echt in ons hoofd getrokken?



Margo Steel

Tapijt

galvaniser staal, lasercut

Een aluminium plaat, voorzien van een tapijtachtig patroon, die inspeelt op de dualiteit tussen de publieke en private sfeer. Het verkennen van de grens tussen vreemd en vertrouwd, hard en zacht, industrieel en huiselijk.

Bente Lenaerts

Lera: Coasters

Keramik, geglazuurd

Lera is een collectie van keramische onderleggers. Die aan de hand van hoogte verschillen in de onderdelen en multifunctionele gebruik opties, een nieuwe speelse esthetiek en intuïtief spel op tafel zal vormen en stimuleren. Zo zijn ze stapelbaar, maar kunnen ze ook op verschillende manieren geschikt en gebruikt worden.

De naam Lera komt van de vertaling van het woord klei uit het Zweeds.



Senne Steenbeke

Tent

Alluminium, lasercut, geplooid

De tent is een onderdeel van het overkoepelende werk
Agroforestry in the real public space. Het dient als
confronterend monument om de randruimte van de publieke
ruimte te onderstrepen.



Aline Kesteman

Lace prints in aluminium

Aluminium, kant

Onderzoek naar het verkennen van mogelijkheden om zachte stoffen, zoals kant, te kunnen bedrukken in aluminium.



Thomas Joostens

Suction Cup Lamp

een overhangende lamp gemaakt die bevestigd is aan een zuignap. De lamp kan aan ieder glad oppervlak bevestigd worden, zoals: een raam, een spiegel, een gladde wand, een auto of een deur. De lamp wordt onder spanning gehouden door zijn eigen kabel, waardoor de glasvezel stok gebogen wordt. De buiging van de stok kan worden aangepast door de kabel te verschuiven in de gaten in de stalen buis.

De kabel krijgt hierdoor een nieuwe functie in plaats van enkel de lamp van stroom te voorzien.

Hij wordt opeens een cruciaal constructief element om de lamp in een richting te laten schijnen.

Voor het lampenkapje experimenteerde ik met een recyclagetechniek, waarbij ik plastic zakjes op elkaar smelt en naden samensmelt om zo verschillende vormen te bekomen.



Eva Vanassche

Ecija Tiles

Keramik, geglazuurd

Ecija Tiles is het verhaal van een kleindochter die ode wil brengen aan haar overleden grootmoeder en haar herkomst; Het Spaanse Ecija met haar weelderige keramieken patio's, zuiders temperament en de diepgroene- en blauwe kleuren.

Haar liefde voor de natuur die overal in doorscheen wordt hier gecombineerd met het innovatieve karakter van de tegel. Door middel van openingen in de tegels kan gras er zich een baan tussen zoeken en er terug doorgroeien, zodat de straten opnieuw gaan leven en zo haar grootmoeder ook voor een stukje.

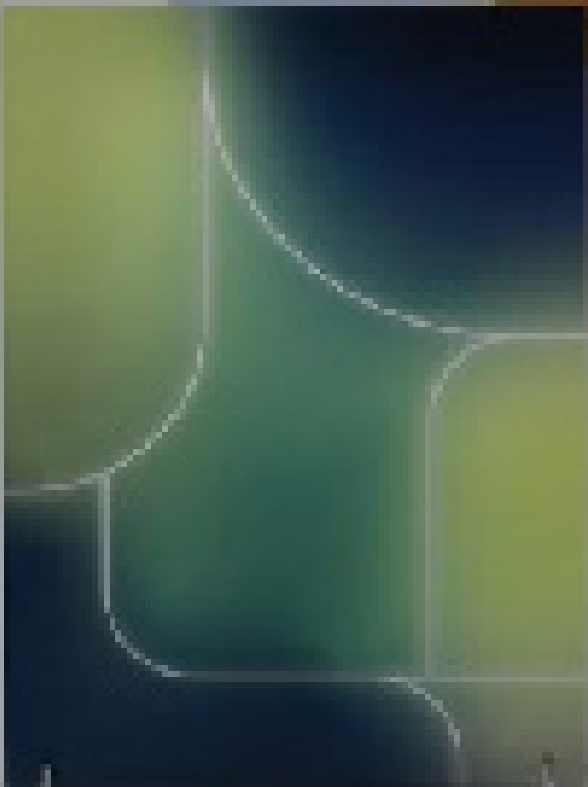
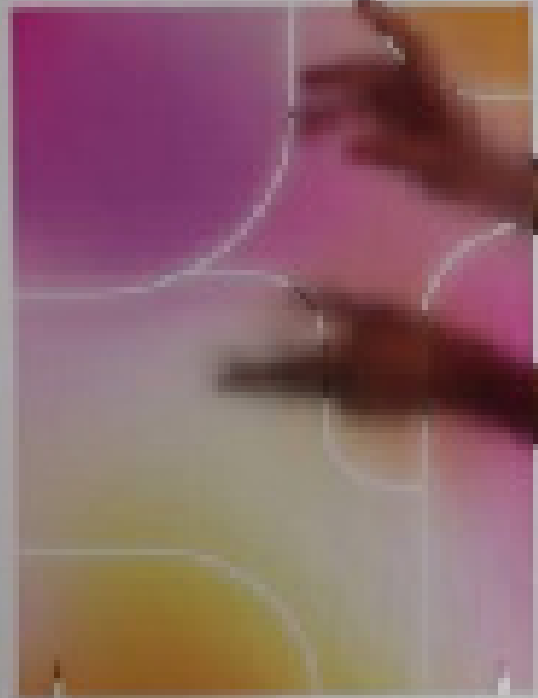
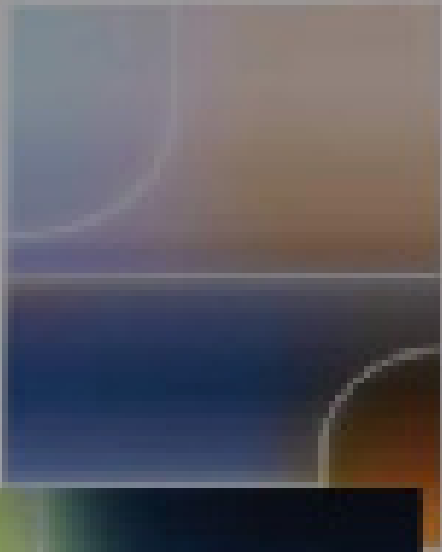


Inez Lemmens

Scobylus

Kombucha-leer

De Scobyluz lampen zijn gemaakt van kombucha-leer, waarbij de vorm het contrast tussen organisch materiaal en geometrische lijnen benadrukt. Om stevigheid te garanderen, worden drie lagen kombucha gecombineerd. Bij de ene lamp zijn de onderdelen met kleine bouten en moeren verbonden, terwijl voor de andere lamp een stalen frame is gesoldeerd. De jutekabel, die dient als stroomvoorziening, accentueert het natuurlijke karakter van de lampen.



Leen Goosens

Moderne glas in lood

Glas, UV printer

Het project richt zich op het creëren van een nieuwe printtechniek om anders om te gaan met inkleuring bij glaspartijen. Met behulp van een UV-printer worden kleurvlakken geprint op het glas. Deze techniek maakt het mogelijk om verschillende kleuren naadloos in elkaar te laten overvloeien waardoor er een dynamisch en grafisch spel gecreëerd wordt. De plekken waar de kleuren in elkaar overvloeien worden geaccentueerd met een transparante lijn waardoor er een interactie ontstaat tussen binnen en buiten.



Mauro Creytens

Ligstoel

Staal

Een ligstoel als zoektocht naar kwaliteit in
dikte, buigbaarheid, spanning en ergonomie in
staalplaat.



Owain Van Remmen

Luna

Alluminium

Deze wandlamp combineert functionaliteit met esthetiek door een interactie tussen de gebruiker en het licht. De lamp is gemaakt van twee aluminium platen die het licht subtiel reflecteren en verzachten. Dankzij een mechanisme tussen de platen kan de lamp zowel gedimd als gedraaid worden, waardoor de gebruiker de lichtintensiteit en de richting van het licht eenvoudig kan aanpassen.

Door deze bewegingen ontstaat een persoonlijke ervaring: de gebruiker bepaalt zelf de sfeer in de ruimte. Een subtiële verhoging in het ontwerp zorgt ervoor dat het licht wordt verspreid en geaccentueerd, wat de reflectie van het aluminium nog verder versterkt.



Sam Claessen Pollaris

eLLe : Kaarsenhouders

Staal

eLLe is geïnspireerd op vrouwelijke vormen, waar elegantie en eenvoud samenkomen. Deze kwaliteiten vormen de essentie van het ontwerp, waardoor de kandelaar een subtiele weerspiegeling is van verfijning en eenvoud.



Imre Zwanckaert en Senne

Steenbeke

Bank en Lamp

Gepolierd Staal, Yellow Pine

De bank vetrekt vormgevelijk vanuit een oude wasknijper. Het dagdagelijkse object kent interessante uitsnedes die mogelijkheden bieden tot verschaling waarin een constructieve kwaliteit te vinden is. Verdere ontwerpkeuzes zijn gemaakt omwille van de motivatie om deze werkstukken in flatpacks te kunnen vervoeren.

De bank is gemaakt van gepolijst en vernist staal en Yellow pine of Amerikaanse notelaar. De lamp vertrekt vanuit dezelfde basisstukken maar een andere invalshoek. De grens tussen kunst, design en architectuur vervaagd. Het monumentale karakter leidt tot een autonoom object dat rijmt met omgevende architectonische typologiën.



Jeff Vanderveken

Tafel

Alluminium profielen

Reina Beun

VERVORM

Glas

VERVORM is een reeks unieke, multifunctionele glazen objecten die ontstaan door overgave aan het onvoorspelbare karakter van het materiaal. De naam “VERVORM” benadrukt hoe glas onverwachte vormen kan aannemen. De ontwerper begint met een doordacht ontwerp, maar omarmt vervolgens de onverwachte uitkomst die het glas biedt.

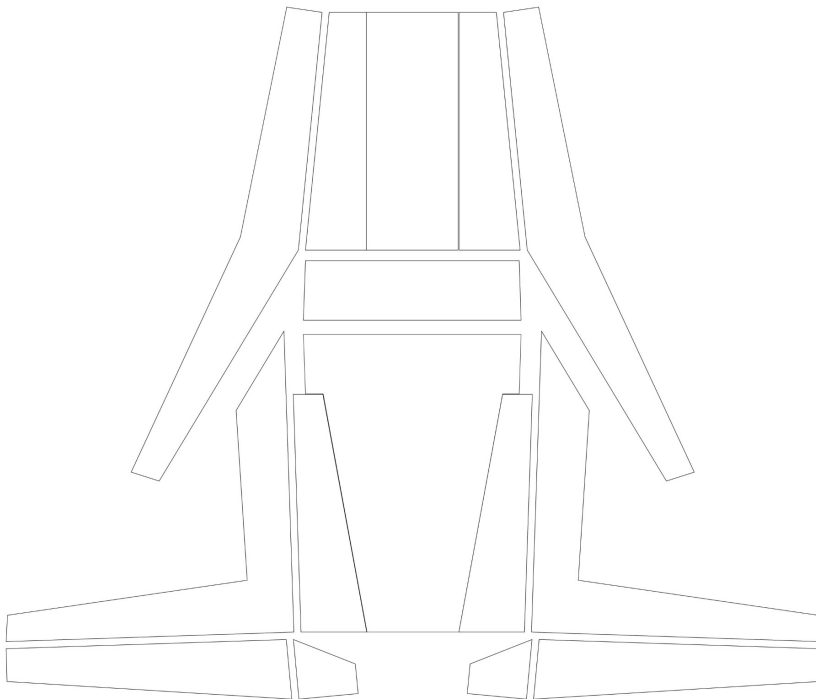


Raven Tanghe

Sheet to Shape

3D print

Sheet to Shape is een experiment met als doel gebruiksobjecten te creëren die zijn opgebouwd uit een enkel geplooid vlak. Om een bruikbaar object te verkrijgen uit een plooibaar vel, is een complexe verhouding tussen flexibiliteit en stevigheid nodig die met een enkel materiaal bijna niet op te lossen valt. Daarom werd voor 3D-printen op textiel gekozen; de stevigheid van geprinte kunststof op een flexibele en slijtvaste drager bleek de ideale combinatie voor een duurzaam (ont)plooibaar object.



Andreea Abalea
Kaarsenhouder



Lola Mondy

lamp

geschuurde aluminiumplaat, uitgelaserd, geplooid

Een lamp die doet denken aan lichtgevende ramen van de huizen in een stad. Die je curiositeit op hol laten slaan om erachter te komen wat er speelt achter de geheimzinnige ramen van een thuis? Een thuis vol vreugde, verdriet, ... ?