

SEVEN



Situé dans le nouveau développement immobilier Cavell Court, seven est un café et restaurant ouvert tous les jours. Seven est un espace accueillant et confortable avec un design épuré et brut. L'établissement propose du café de spécialité (MOK) et d'autres boissons fraîches ainsi qu'une offre de plats faits-maison toute la journée : pour le petit-déjeuner, déjeuner et brunch.

QUEL TYPE DE COMMERCE SOUHAITIEZ-VOUS OUVRIR ?

Un espace chaleureux permettant d'accueillir une clientèle de quartier. nous souhaitons créer un lieu qui rassemble et qui puisse satisfaire une clientèle variée.

POURQUOI TRAVAILLER AVEC UN ARCHITECTE ?

Car nous partions d'un lieu casco. De plus c'était une première expérience pour toutes les deux. Nous avons besoin d'un support et de conseils venant d'un professionnel. De plus, l'horeca demande des spécificités particulières également dans la conception des lieux et nous souhaitons travailler avec un architecte qui avait déjà réaliser des projets dans l'horeca. Nous aimions beaucoup le café Bouche, situé rue de Namur et Antoine le gérant nous a vivement conseillé son architecte Sill & Sounds dont les bureaux se trouvaient dans la même rue. et tout s'est fait naturellement.

COMMENT L'ARCHITECTURE / LE DESIGN REFLÈTE-T-IL CE QUE VOUS AVEZ À OFFRIR ?

Partant de casco, nous souhaitons garder les éléments bruts du lieu comme les murs en bétons,... l'architecture du lieu reflète les valeurs de seven car également du côté de l'assiette nous portons une grande attention à ce qu'elles soient simples, épurées et très esthétiques. Nous voulons rester dans la simplicité mais bien faite.

QUELLES ÉTAIENT LES DEMANDES DU COMMERÇANT AINSI QUE LES CONTRAINTES ?

Nous avons eu la chance d'avoir collaboré avec des clients qui avaient une vision claire de leur projet. Nous avons très vite convenu que la qualité du projet consistait dans l'approche minimaliste et sobre, évitant les éléments décoratifs, de sorte que l'espace inspire une perception claire des fonctions et du design. Une des contraintes était donc de donner une certaine unité spatiale à un volume qui s'organise en U, une partie étant invisible depuis l'entrée. Notre approche c'est de voir les contraintes comme un potentiel pour développer le concept d'un projet. Dans ce cas, le traitement des parois en courbe et les lignes continues contribuent à une lecture spatiale globale.

COMMENT AVEZ-VOUS ADAPTÉ LE CONCEPT OU VOTRE CRÉATION AUX DEMANDES DU COMMERÇANT ?

D'abord je dois préciser que préalablement nous avons eu des séances de réflexion et de brain storming sur la façon dont nous imaginions les espaces et l'atmosphère générale. Cela nous a permis d'être sur la même longueur d'onde pendant toute la durée du projet. L'approche principale consistait à extraire le potentiel de l'espace donné en définissant d'abord ses caractéristiques principales, puis en créant un design qui met en évidence un dialogue subtil entre ces éléments existants (géométrie, matériaux...) et notre intervention. Nous avons cherché à créer un contraste entre la linéarité et les formes organiques, entre les différents matériaux et les textures. Nous avons aménagé les zones selon une préférence que nos clients avaient sur le fonctionnement intérieur, tout en essayant d'analyser les différentes impressions que cet aménagement laissait sur les visiteurs. À l'entrée, par exemple, un ficus-lyrata planté dans un banc central de forme organique accueille le visiteur qui aperçoit au fond un long comptoir avec une belle machine à café où sont prises les commandes. Cette première vue met l'accent sur l'essentiel de ce que SEVEN souhaite offrir: contact direct, et accueil dans un environnement naturel. D'autre part, une des exigences de nos clients était de créer des atmosphères différentes tout en gardant une certaine homogénéité. De ce fait, l'espace consommation est composé de quatre parties : nous avons conçu un coin consommation / lecture avec des chaises basses et des étagères en inox sur le mur en béton. Un deuxième, le long d'un mur légèrement serpentin ayant pour but d'adoucir la linéarité de l'espace. Le point focal de cet espace est là où se trouve une grande table de forme libre faite sur mesure, inspirée par la forme du mur du fond. Le dernier espace offre un environnement de travail convivial à côté de la cour intérieure et créant un dialogue avec l'extérieur. Différents aménagements qui cependant obéissent à notre concept de perception spatiale claire et s'articulent autour de l'idée d'offrir aux visiteurs une expérience culinaire qualitative dans un espace de charme.



By sill and sound
Rue Edith Cavell 10, 1180 Uccle
@seven.brussels

